



## **La música medieval en honor a Santa María del Ensemble Alfonsí para conmemorar el Día de la Mujer en Llaurí.**

El próximo **8 de marzo**, para celebrar el Día Internacional de la Mujer, el **Ensemble Alfonsí** que lidera el musicólogo **Jota Martínez** llevará la música medieval interpretada con los instrumentos de la época al **Centro Cultural de Llaurí** (Valencia). La actuación, que dará comienzo a las 18:30 horas, lleva el sugerente título de ***Santa María dona das donas***, o *Santa María, mujer entre las mujeres*, que es un verso de la Cantiga de Santa María número 10 de Alfonso X el Sabio. Junto al grupo de instrumentistas actuará la coral de la escuela de música local La clave.

Las Cantigas de Santa María constituyen uno de los mayores legados de la tradición medieval española. Esta iniciativa del rey Alfonso X basado en más de 400 cantos a la Virgen María y a sus milagros han conservado para nosotros, aparte del sincero y piadoso sentir religioso medieval, la música que se interpretaba en las cortes europeas del siglo XIII, en gran medida reflejo de las formas melódicas que escuchaba toda la sociedad. El códice de las Cantigas conservado en El Escorial incluye miniaturas que reflejan a los músicos que las tocaban, ofreciendo una información de excepcional relevancia sobre cómo se interpretaba la música en dicha época, y de la gran variedad de instrumentos que intervenían en su ejecución.

La importancia de estas cantigas marianas reside en que son posiblemente el cancionero más amplio de la época, ya que suman más de 400 melodías, en los distintos modos y ritmos que se utilizaban entonces. Por otro lado, la obra que nos legó el rey Alfonso resulta relevante de cara a conocer aspectos sobre las formaciones musicales y el uso funcional de los instrumentos musicales que se usaban, gracias a las iluminaciones que acompañan los textos, la música y la poesía.

El músico **Jota Martínez** ha llevado a cabo la construcción de todos los instrumentos que aparecen reflejados en las ilustraciones contenidas en las obras de Alfonso X el Sabio. Aunque llegó a identificar más de 130 instrumentos dibujados, pudo distinguir en torno a 46 instrumentos con características más o menos distintas, aunque algunos son similares entre sí. Finalmente, se han llegado a construir 75 réplicas en total del denominado "*Instrumentarium musical alfonsí*", habiendo conformado de este modo la colección más completa de ellos que existe ahora mismo en todo el mundo.

De esta forma, el público asistente al recital podrá escuchar la evocadora música del siglo XIII tocada en los mismos instrumentos en los que se interpretaba entonces, tal y como la escuchó el Rey sabio. Se trata de una ocasión única para conocer toda una batería instrumental hoy en desuso, como las cítolas, los laudes, los añafiles o las zanfonas, entre muchos otros.